



prints relating to dentistry /



History of Medicine Division

Bethesda, Maryland

Arch.
WU
11
U58 P
1967
C. Z.

NATIONAL LIBRARY OF MEDICINE
BETHESDA 14, MD.

Cover: Dorfkirmes. Engraving by Johann Theodor de Bry
after a drawing by Hans Sebald Beham,
late 16th century.
See page 21, print number 41.



NATIONAL LIBRARY OF MEDICINE

8600 Rockville Pike,
Bethesda, Maryland 20014

The National Library of Medicine is the world's largest research library in a single scientific and professional field. The Library's holdings total nearly 1,300,000 books, journals, theses, pamphlets, prints, and microfilms. More than 70 languages are represented in the collection.

The collection was started in 1836 as the "Library of the Surgeon-General's Office" (Army) and developed as a national resource under Dr. John Shaw Billings, Librarian from 1865 to 1895. Named "Army Medical Library" in 1922 and "Armed Forces Medical Library" in 1952, it became part of the Public Health Service, U.S. Department of Health, Education, and Welfare in 1956.

The History of Medicine Division acquires, catalogs, and maintains medical materials of historical importance. There are approximately 60,000 printed works in its collection, as well as manuscripts, prints, and other pictorial material.

The Prints and Photographs Collection originated with the acquisition of a large group of portraits in 1879. The collec-

tion has since been enlarged through the generosity of many donors, transfers from other government agencies, and purchase. It now comprises some 55,000 pictures of nonclinical medical interest.

PRINTS RELATING TO DENTISTRY

The National Library of Medicine maintains a sizeable group of caricatures and other prints illustrating the history of dentistry, in addition to early printed works relating to this field. A selection of the prints is listed and briefly described on the following pages. The dates range from the 15th to 20th century. Most types of printmaking are represented: woodcuts, engravings, etchings, mezzotints, aquatints and lithographs. There are illustrations from books, magazines and newspapers, reproductions of famous paintings, original graphic works, and even some comic strips of the 1890's.

The patron saint of dentistry, St. Apollonia, is well represented in sixteen prints, a leaf from Hartmann Schedel's *Weltchronik* of 1497 (the famous Nuremberg chronicle), and one manuscript illumination.

Lucas van Leyden's 1523 copper engraving of the tooth-drawer and his lightfingered pickpocket accomplice both "treating" a victim is considered the earliest known dental engraving. The Library possesses this as well as a later copy.

Two very fine prints of the 17th century, both from the Low Countries, show contemporary toothpullers. One is by Jan Georg van Vliet (born in Delft or Leyden in 1610), one of the earliest students of Rembrandt. The other, an engraving of a painting by Theodor Rombouts (1597-1637), is a spirited interior scene in the dramatic manner of Caravaggio, popularized in northern Europe by Rombouts and Honthorst, among others. Works by Hans Sebald Beham, G. M. Tamburini, and one V. V. illustrate the village market-day scene, with the toothpuller plying his trade in the middle of a throng of busy peasants.

From the 18th century, there are three of Goya's "Los Caprichos", dating from 1793-1789. These are etchings with the added tone of the then newly perfected technique of aquatinting. Two other 18th century dental prints include Hogarth's "Night", which features a street scene with a dentist-barber-surgeon's sign on display, and an etching from French revolutionary times by the successor to Callot, Jean Duplessi-Bertaux.

The 18th and 19th century artists portraying dental humor include Cruikshank, Daumier and Rowlandson. The illustrators of French weekly humor magazines, who published under

such pseudonyms as Cham, Stop, and André Gill, stand out as masters of quick sketches of contemporaries, often equaling the force of Daumier himself. Many of their works have strong political overtones. These cartoons appear to be the direct ancestors of comic strips, which began at the very end of the century. The dental print collection includes four dental comic strips, the most charming of which is "L'Éléphant et le dentiste."

From the 1920's come the amusing dental sketches of Carlo Alberto Salustri (pseud. Trilussa) with glimpses into dental offices of those times.

A selected bibliography of readings on dentistry in art, most of which are well illustrated, follows the list of prints.

Photographic reproductions of the prints as well as illustrations from early dental books are available. For further information and prices, write:

History of Medicine Division,
National Library of Medicine,
8600 Rockville Pike,
Bethesda, Maryland 20014



St. APPOLONIA. Woodcut from the *Weltchronik* of 1497.

CARICATURES

3375 T



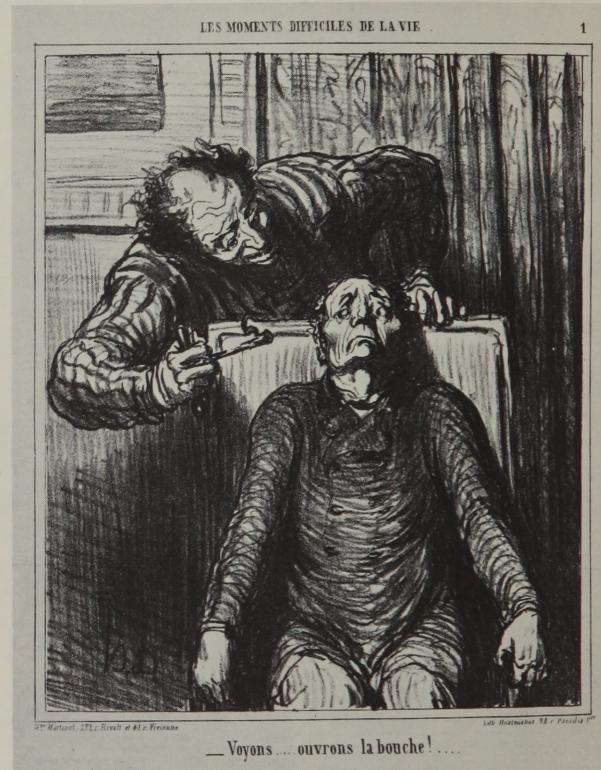
1. Auger, Adrien Victor, 1787-1834?
Sans efforts. 1817.
Engraving, colored. 12 $\frac{3}{4}$ " x 9 $\frac{1}{8}$ ".



2. Boilly, Louis Léopold, 1761-1845
Le baume d'acier.
Lithograph by Aubert. 6 $\frac{7}{8}$ " x 5".



3. [Cruikshank, Isaac, ?] 1756-(ca.) 1810
A pair of Wirtembergs . . . 1797.
Etching, colored. 14" x 9½".



4. Daumier, Honoré, 1808-1879
Voyons . . . ouvrons la bouche! 1864.
(Series: Les moments difficiles de la vie, 1)
Lithograph by Destouches. 11" x 8 5/8".



5. **Daumier, Honoré, 1808-1879**
 Robert Macaire dentiste. 1837.
 (Series: Robert Macaire, 31)
 Lithograph by Aubert. $8\frac{1}{8}$ " x $4\frac{7}{8}$ ".

Lithograph by Aubert. 8 $\frac{7}{8}$ " x 4 $\frac{7}{8}$ ".



— Non, Mesdemoiselles et Messieurs ! Je ne suis pas venu sur cette place pour vous vendre des drapées factices et industrielles ! Je viens vous donner pas des collets de laine calme dans la fauve fourrure des drapées ! Je ne suis pour un chatoulin ! Je suis chienquin dentelle à dentelle d'encres ; mon nigre échume les caestelles... — J'ai visité tous les pays : l'Anglo, l'Aise, l'Afrique, l'Amérique, l'Occident, l'Orient, S'Out et d'autres lieux où je ne viens pas avec cœur de venir faire aller. — Je m'apporte des plumes dans les poignées ou des ammenances colossales. — Je les fais bouillir pendant 122 ans dans l'eau de ma cage, j'ôte à une balence et d'un hasard, aware et j'en obtiens le compose que je vous présente dans ces flacons. — Vous cœurs, vous la jamb' ! quelques gouttes de cette liqueur hanno sur un rôti d'œuf vous font immédiatement pousser les cheveux ! Avec vous une dent malade ! une seule goutte sur le bout de la langue calme les constipations, les plus opiniâtres. Enfin si vous avez des poules qui ne rentrent pas pondre, faites en boire à vos vaches et de suite vous verrez nos cochons engrassoir. — Dès l'aujourd'hui demandez partout 20 francs pour un flacon ; mais si je l'afface à l'étre d'echanillon pour 50 centimes, dis donc ! ! ! Ne vous bousculez pas ! ! ! ! ! En avant la musique !

6. Frison, Gustave, 1850-

Non, Mesdames et Messieurs! . . .
Je suis chirurgien dentiste
et peintre d'enseignes . . .

Lithograph (?), colored. $12\frac{1}{4}$ " x $8\frac{1}{2}$ ".



7. **Gaudissart**

Le cabinet d'un dentiste [ca. 1840?]

Engraving, colored. $8\frac{1}{2}'' \times 10''$.



8. **Gillray, James, 1757-1815**

Easing the tooth-ach. 1796.

Engraving, colored. $10\frac{7}{8}'' \times 8\frac{5}{8}''$.

9. Gosset de Guines, Louis Alexandre, 1840-1885
(pseud.: André Gill)
Au banquet de Chambord. 1879.
Wood engraving, colored. 18" x 11½".





**10. Gosset de Guines, Louis Alexandre, 1840-1885
(pseud.: André Gill)**

Quel malheur de n'avoir pas connu plus tôt cette Eau sublime! [1887?]
Wood engraving, colored. 11 1/4" x 17 1/4".

**11. Gosset de Guines, Louis Alexandre, 1840-1885
(pseud.: André Gill)**

Portrait authentique de Sallot . . . 1867.
Wood engraving, colored. 18" x 11 1/2".



LE CAS DU DENTISTE CHARLES ATHAN

IMAGERIE D'ÉPINAL. N° 3068



Ganachon est sourd comme un pot, ce qui ne le dispense pas, d'ailleurs, d'avoir mal aux dents.

ge cruelle, lorsqu'il fait un homme-sandwich qui prospectus de M. et Mme Gantistes brevetés.

Dare, dare, il se rend à l'adresse indiquée. Là, un laquais de haut style lui désigne un siège en le pariant d'attendre — ceci est huré, Ganachon ayant fait signe qu'il est sourd — ou Madame, à défaut de Monsieur absent, vienne l'opérer, ce qui ne saurait tarder plus d'une petite heure.

Ganachon s'assied et attend, très agacé par son mal.



Survient une dame qui s'introduit toute seule, le laquais, en l'absence des patrons, faisant de fréquentes incursions chez le marchand de vins et laissant alors toutes portes

Cette dame s'assied en face de Ganachon : « Bon ! se dit celui-ci, c'est la dentiste, et il est gentil, à elle, d'abréger mon attente.

— Bon ! se disait en même temps la dame, c'est le dentiste. » Ganachon lui dit : « Madame, je vous attendais,

— Pas possible, répond la dame, je viens ici pour la première fois ! Et elle commence à lui exposer son cas,

Ganachon, qui n'entend pas, croit qu'elle lui raconte des choses oiseuses, et, s'impatientant, se lève en disant :
« J'ai assez attendu, c'est pas tout ça, faut m'arracher ma dent, et bien vite. »
La dame stupéfaite, se lève à son tour.

Et comme Ganachon insiste avec quelque véhémence, effrayée et croyant avoir affaire à un fou, elle se précipite vers la porte et disparaît.



Ganachon crie, hurle, tempête ; mais comme personne ne vient - le laquais étant toujours chez le marchand de vins - et que sa rage se trouve soudain calmée, sans doute par le dérivatif de cet accès de colère, il quitte, lui aussi.

Dans le même moment, la dame, qui a couru au poste de police le plus proche, avertit les agents que le dentiste Charlie Athan doit être devenu fou, attendu, dit-elle avec l'exagération ordinaire à la piupart des femmes, qu'après lui avoir fait une scène terrible, il a voulu l'étrangler !

tôt on dépêche du poste deux bourgeois chez le dentiste. Celui-ci, ignorant tout. Ces gens-là, avec leurs questions insidieuses l'agaçaient à se montrer nerveux.

Cela semblait confirmer le dire de la dame, les limiers, dont la poigne est particulièrement solide, se précipitent sur le malheureux dentiste, et, l'étreignant d'une manière irrésistible, l'entraînent, bon gré mal gré, plutôt mal gré, au poste de police.



Ses protestations, accompagnées de gestes irrités, ont tellement convaincu les agents qu'il n'hésiterait pas à réprimer une tentative de fugue en passant le malheureux à tabac.

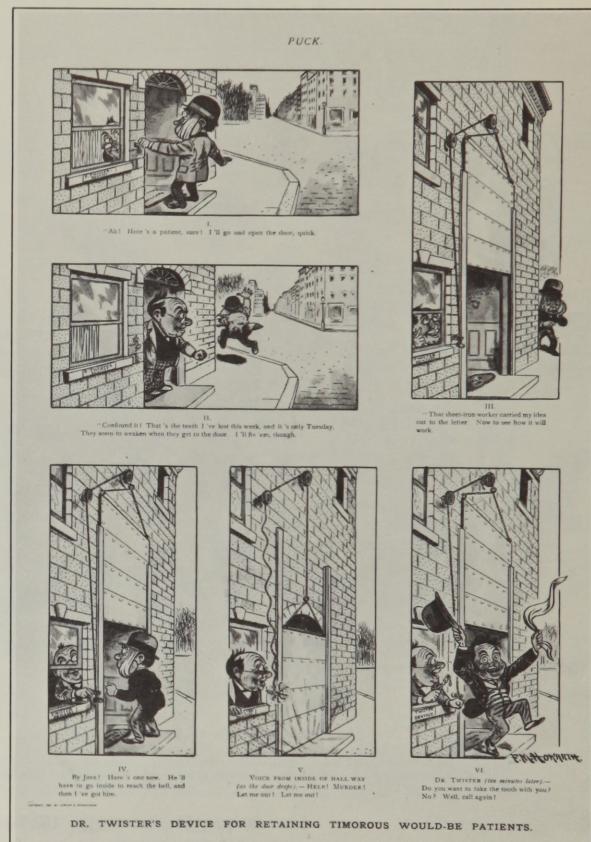
Convenablement ficelé, il est mis entre la dame qui, de bonne foi tant que l'union est troublée, n'hésite pas à naître. De stupeur de se voir ainsi

Prouve de plus, et celle-ci définitive, pour la police qui le soumet à un régime de douches si continu que sa raison sombre sous le flot et qu'il devient véritablement fou.

12. Hennault, H.

Le cas du dentiste Charle Athan (Series: Imagerie d'Épinal, 3068)

Comic strip in color. $14\frac{1}{8}$ " x $10\frac{3}{8}$ ".



DR. TWISTER'S DEVICE FOR RETAINING TIMOROUS WOULD-BE PATIENTS

13. Howarth, F. M., 1855(ca.)-1908

Dr. Twister's device . . . 1894

Comic strip in color. 12" x 8½".



Ne vous mêlez jamais des affaires d'autrui:
Ce que l'on voit ici montre ce qu'il en cuit!

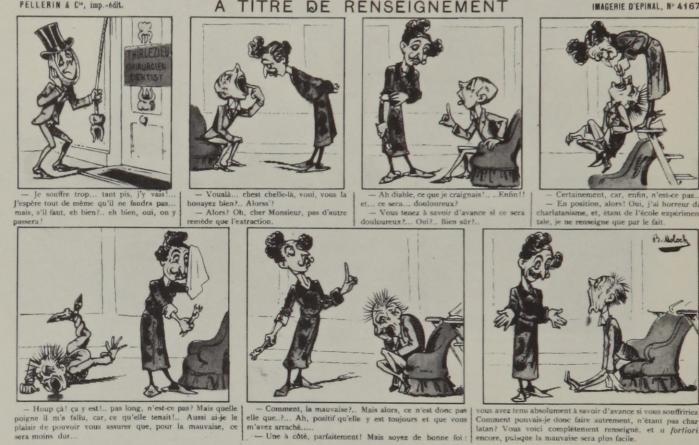
IMAGERIE D'ÉPINAL, N° 3101

**16. Legrand, Louis-Auguste-Mathieu, 1863-1951**

Ne vous mêlez jamais des affaires d'autrui . . .
(Series: Imagerie d'Épinal, 3101)

Comic strip in color. $14\frac{1}{8}'' \times 10\frac{1}{8}''$.**A TITRE DE RENSEIGNEMENT**

IMAGERIE D'ÉPINAL, N° 4167

**17. Moloch, B., 1849-1909**

A titre de renseignement
(Series: Imagerie d'Épinal, 4167)

Comic strip in color. $6\frac{1}{2}'' \times 10\frac{3}{8}''$.



**18. Morel-Retz, Louis Pierre Gabriel Bernard,
1825-1899 (pseud.: Stop)**

A qui le tour? [187-?] (Series: Actualités)

Lithograph by Destouches. 11" x 8 1/4".



19. Noé, Amédée de, 1819-1879 (pseud.: Cham)

Mon cher, je ne puis vous inscrire que pour le mois prochain.

Wood engraving. 3" x 2 7/8".



20. Noé, Amédée de, 1819-1879 (pseud.: Cham)

Vie du célébrissime et dentistissime Georges Fattet, 2.

Lithograph, colored. 10 1/8" x 7 1/2".

22. Noé, Amédée de 1819-1879 (pseud.: Cham)
 A propos de l'exposition
 universelle de Londres [1851]
 Wood engraving. 3 1/4" x 3".



21. Noé, Amédée de, 1819-1879 (pseud.: Cham)
 Vie du célébrissime et
 dentistissime Georges Fattet, 3.
 Lithograph. 10 3/8" x 7 5/8".



23. Noé, Amédée de, 1819-1879 (pseud.: Cham)
 Livret charivarique du salon [1867?]
 Wood engraving. 3 1/8" x 3".



24. Noé, Amédée de, 1819-1879 (pseud.: Cham)
Cham à l'exposition des
produits de l'industrie [1849?]
Wood engraving. $3\frac{1}{2}'' \times 3''$.



25. Noé, Amédée de, 1819-1879 (pseud.: Cham)
Mr. William Rogers dentiste [184-?]
Lithograph by Aubert. $8\frac{3}{4}'' \times 10\frac{1}{8}''$.



26. Palizzi, Filippo, 1818-1899
Il caccia-mole in carnevale.
Engraving, colored. $8\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{2}''$.



27. Raffet, Denis Auguste Marie, 1804-1860
Le dentiste [ca. 1830?]
Lithograph. $10\frac{1}{4}'' \times 9\frac{1}{2}''$.



28. Raffet, Denis Auguste Marie, 1804-1860
Messrs. et Mesdames . . . (Series: Parade, 23)
Lithograph, colored, by Delaporte. 8½" x 9¾".



30. Rowlandson, Thomas, 1756-1827
Transplanting of teeth. 1787.
Etching and aquatint, colored. 12½" x 17½".

32. Salustri, Carlo Alberto, d. 1950 (pseud.: Trilussa)

[Patient biting the dentist's finger. 192-?]

(Series: Caricature "Trilussa"—

Omaggio al dentifricio Montelucco)

Color halftone of cartoon sketch. $4\frac{3}{8}$ " x $5\frac{7}{8}$ ".



Caricatura - TRILUSSA - Omaggio al Dentifricio MONTELUCO



Caricatura - TRILUSSA - Omaggio al Dentifricio MONTELUCO

31. Salustri, Carlo Alberto, d. 1950 (pseud.: Trilussa)

[A dentist with a patient in the chair]

(Series: Caricature "Trilussa"—

Omaggio al dentifricio Montelucco)

Color halftone of cartoon sketch. $4\frac{5}{16}$ " x $5\frac{1}{2}$ ".



33. Schönpluz, Fritz

Mit vereinten Kräften! [191-?]

Color postcard. $5\frac{1}{2}$ " x $3\frac{1}{2}$ ".



34. [Unsigned]
L'Éléphant et le dentiste [191-?]
(Series: Imagerie d'Épiné, 3130)
Comic strip in color. 14 1/8" x 9 1/8".

LE FAUX DENTISTE



Un jour de foire, dans une auberge de village où se pressaient une foule de commerçants et de diverses personnes vêtus de vert, qui s'assît à une table et se fit servir un petit déjeuner.



Cependant il n'y touchait pas : triste mais sur le banc fruste, et ses soupirs lamentables indiquaient clairement qu'il était affligé d'un violent mal de dents.



Tout d'abord personne n'y fit attention ; quelques-uns, néanmoins, firent par jeter les yeux sur lui du vasseur, un bouchier : « Pas mal homme ! dit-on. Patience ! Cela passera ! »



En ce moment un nouvel étranger débarqua dans la salle : un homme de haute stature, vêtu de noir. Il s'assît à l'autre bout de la table et se fit apporter un plongeux repas.



Il semblait savourer les mets qu'on lui avait servis, quand ses yeux se portèrent vers l'étranger. « Qui est ce premier étranger ? » s'exclama-t-il. « Il a l'air d'être un docteur ; il aperçoit le patient toujours la tête dans les mains.



« Moi de dents ? dit-il. Je suis le docteur Parapagarampah d'Orléans à Metz, dit, cette pilule sur votre mal de dents. L'étranger accepte et reprend sa position première.



Tout à coup il se leva l'air radieux, serrant... Monsieur, merci, s'écrit-il en serrant. C'est vraiment merveilleux. C'est avec ça que l'on m'avait enlevé le mal avec la main !



Il demande une autre pilule en cas de besoin. « À mon vif regret, cela m'est impossible, répondit l'étranger. Les soixante paquets que voici (il étais sa valise) ont été remis par Sa Majesté pour toute sa cour. »



L'étranger insiste : « Vous en ferez d'autres ? insiste-t-il. Le docteur crie enfin. L'étranger paie cinq francs pour deux petits pilules et se retire en bénissant son bâtonnet.



Cependant on entoure le docteur, on jette un œil d'envie sur la mystérieuse valise et sur les non moins mystérieux petits paquets. Plus de mœurs de dent avec les pilules !...



Puisqu'ils rebâillent et courent trois francs, cinq francs du précieux remède. Ce chiffre de cinq francs paraît décider le docteur : d'un air majestueux de condescendance il cède quelques pilules.



Mais alors, c'est à qui s'en procurera. On se presse, on se pousse pour acheter le remède ; le docteur ne sait auquel enterrer : en quelques minutes tout est vendu, et le docteur quitte l'auberge.



Dans la foire voisine, il rejoint le premier étranger qui n'était rien son complice. « Voilà, dit-il, je vous le partageons avec lui la recette, quand un grand tumulte vient les interrompre.



C'étaient les acheteurs qui, après avoir compris que les précieuses pilules n'étaient qu'un prétexte pour faire plaisir, étaient partis avec leurs deux paquets, déçus, furieux, sur les traces des flous qui n'étaient moqués d'eux.



Les deux compères détalent au plus vite, mais la rivière les arrête. Des hommes de la milice les empêchent de traverser. C'était le cas. Des hommes de la milice les empêchent de traverser. Ayant avoué revolu gorge, ils s'en vont pensifs, depuis honteux de s'être laissé prendre.



Une barque les emmène et les amènent, à la rive. C'était le cas. Des hommes de la milice les empêchent de traverser. Ayant avoué revolu gorge, ils s'en vont pensifs, depuis honteux de s'être laissé prendre.

35. [Unsigned]

Le faux dentiste.

(Series: Images amusantes, 441)

Comic strip in color. 15" x 9 3/4".



Le Per-dant

— A. Morel, Paris, Illustration, colorée, J. Dubois, éditeur.

36. [Unsigned]

Le Per-dant ([ca. 1800?])

Lithograph, colored. 10" x 7".

38. [Unsigned]

Jocko chez son dentiste [ca. 1820?]

Lithograph, colored, by Cheyère. 8 $\frac{1}{4}$ " x 7".



37. [Unsigned]

It still aches? [ca. 1820]

(Series: Notions of the agreeable, 1)

Lithograph, colored, by Lefèvre. 10" x 6".

OTHER PRINTS

39. Aartman

Boere kermis vreugd [17—?]

Etching and engraving by J. Schouten. 7 $\frac{1}{2}$ " x 11".



40. Amman, Jobst, 1539-1591

Edentarius. Der Zanbrecher [ca. 1520]

Woodcut illustration from Schöpper's
De Omnibus Illicetibus sive Mechanicis Artibus,
 Frankfurt am Main, 1574. 5" x 2 $\frac{1}{8}$ ".



41. Beham, Hans Sebald, 1500-1550

Dorfkirmes [before 1623]

Engraved by J. T. de Bry. 4 $\frac{1}{2}$ " x 11 $\frac{1}{4}$ ".

Translation of print caption:

See how the rural crowd seeks for itself light and delicious pleasures, celebrating the Bacchanals. It is respectful neither of the priest nor the prince. This rustic holiday (as also the other delights of this age), now recently engraved in copper, drawn before by [Hans] Sebald Beham [1500-1550], Johann Theodor de Bry [1561-1623], engraver as well as publisher, most willingly dedicates to the true, genuine and estimable admirer of all pictures, especially of engravings, Stephan les Pievan.



42. Both, Andries, ca. 1608-1650

t'Gevvoel [164-?]

Etching by Jan Both. 8 $\frac{1}{8}$ " x 6 $\frac{1}{8}$ ".



43. Brouwer, Adriaen, 1605-1638

Get Miester hou ie hant, de

duycer is dat woelen [16—?]

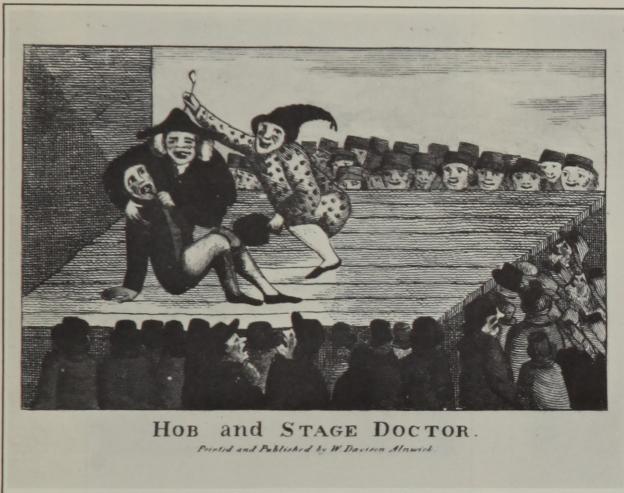
Engraving by C. Allard. 8" x 5 $\frac{3}{4}$ ".



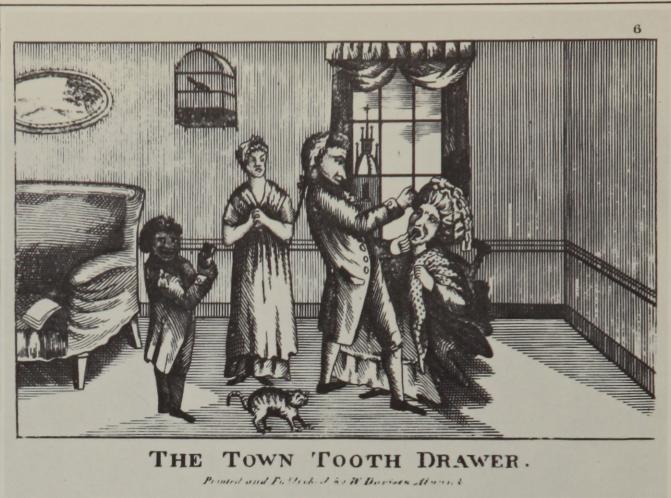
44. Brouwer, Adriaen, 1605-1638

Der Zahnarzt auf dem Lande.

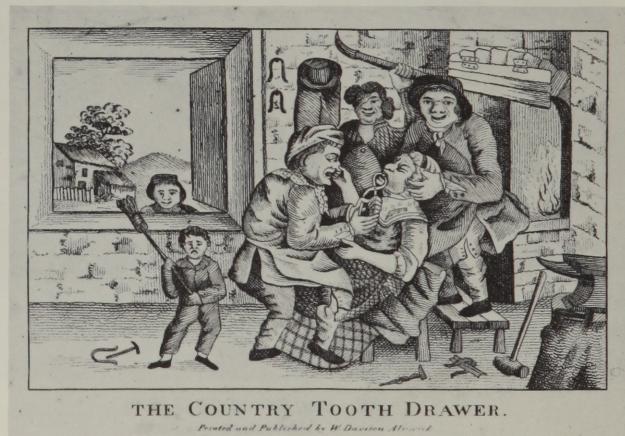
Engraved by W. Woernle. 11 $\frac{1}{8}$ " x 7 $\frac{3}{4}$ ".



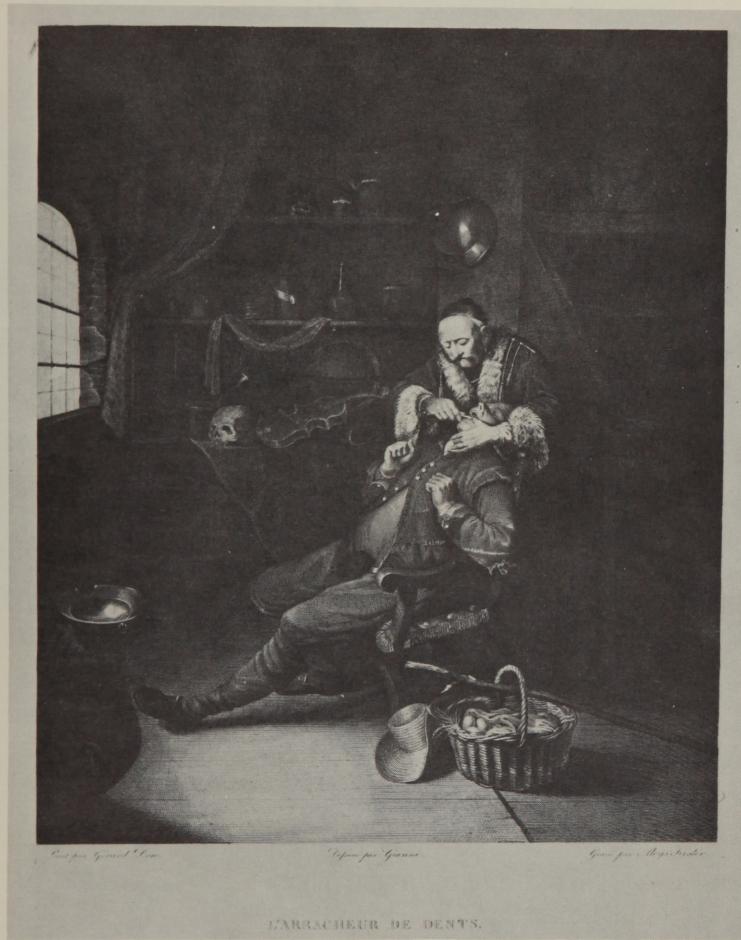
45. Davison, W., publisher
Hob and stage doctor [17—?]
Engraving, colored. $6\frac{1}{2}'' \times 9\frac{1}{8}''$.



46. Davison, W., publisher
The town tooth drawer [17—?]
Engraving. $6\frac{1}{2}'' \times 9\frac{3}{8}''$.



47. Davison, W., publisher
The country tooth drawer [17—?]
Engraving, printed in sepia. $6\frac{1}{2}'' \times 9\frac{1}{4}''$.



48. Dou, Gérard, 1613-1675
L'Arracheur de dents.
Engraving by A. Kesler, colored. $15\frac{1}{2}'' \times 11\frac{1}{4}''$.



49. Dou, Gérard, 1613-1675
Der Zahnarzt. 1672.
Engraving by W. French. $11\frac{3}{4}'' \times 8\frac{7}{8}''$.



50. Duplessi-Bertaux, Jean, 1747-(ca.)1888
[L'Arracheur de dents]
Etching. $3\frac{7}{16}$ " x $4\frac{5}{16}$ ".



51. Goya y Lucientes, Francisco de, 1746-1828
A caza de dientes [1793-98]
(Series: Los Caprichos, 12)
Etching and aquatint. $8\frac{1}{2}$ " x 6".



52. Grund, Norbert, 1717-1767
Le guérisseur public [17—?]
Engraving by J. Balzer. $6\frac{1}{2}$ " x 5".



N I G H T.

Published likewise the 1st page by J. & C. L. Deller, 10, Pall-mall, New London.

53. Hogarth, William, 1697-1764
Night. 1798. (Series: The times of the day, 4)
Engraving, colored, by T. Cook. 19 $\frac{3}{4}$ " x 15 $\frac{5}{8}$ ".



54. Honthorst, Gérard, 1592-1660
Der Zahnbrecher. 1622.
Engraving by W. French. $6\frac{1}{2}'' \times 8\frac{1}{2}''$.



55. Leyden, Lucas van, 1494-1533
[Public tooth-drawer] 1523.
Engraving. $4\frac{1}{16}'' \times 2\frac{15}{16}''$.



56. Maggiotto, Francesco, 1750-(ca.)1850
Il cavadenti.
Engraving, colored, by G. Volpati. $14\frac{3}{4}'' \times 11\frac{3}{8}''$.



57. Pigal, Edmé Jean, 1798-1872
L'Arracheur de dents [183-?]
Lithograph by Bernard de Frey. $8\frac{1}{4}'' \times 5\frac{1}{4}''$.



58. Pinelli, Bartolomeo, 1781-(ca.)1835

Il cavadenti [182-?]

Etching, signed Achille Pinelli. 12 $\frac{1}{4}$ " x 16 $\frac{1}{2}$ ".



59. Reni, Guido, 1575-1642
 [The Martyrdom of St. Apollonia]
 Engraving by B. A. Nicolet. $9\frac{7}{8}$ " x $7\frac{1}{8}$ ".



60. Rombouts, Theodor, 1597-1637
 [The toothpuller]
 Engraving by A. Paul. $11\frac{3}{4}$ " x $15\frac{3}{4}$ ".



61. Tamburini, Giovanni Maria, d. ca. 1660
[The arts and crafts of Bologna, ca. 1650-1660]
Engraving by F. Curti. 5 7/16" x 9 1/2".



62. Tamburini, publisher of Milan
La furberia e malizia . . . [16—?]

Woodcut broadside printed in Milan
by Tamburini and Valdoni. 16 1/8" x 9 1/2".



Dopo me e dopo.

L'Originale è progettato dal Conte Algarotti in Ven.

Giac. Leonardis 1765

In Venezia appresso Giacomo Leonardi. Ed. 1765. D. 1765.

*Or con la voce, ed ora con la mano
Or soldi, or denti cava il Ciarrlatano.*

63. Tiepolo, Giovanni Battista, 1696-1770
Or con la voce, ed ora con la mano . . . 1765.
Etching by J. Leonardi. $14\frac{1}{2}'' \times 19\frac{1}{2}''$.



64. V., V.

[Toothpuller at a public place
in the Netherlands, 16—?]

Engraving, colored, probably a restrike. $7\frac{1}{2}'' \times 9\frac{1}{4}''$.



65. Vliet, Jan Georg van, 1610(ca.)-1635?
[The dentist in the shop]

Etching. $6'' \times 5\frac{1}{4}''$.



66. Weiditz, Hans, fl. 1500-1536
[Toothpuller, ca. 1531]

Woodcut illustration from Petrarch's
Trostspiegel in Glück und Unglück,
Frankfurt am Main, 1584. $3\frac{7}{8}$ " x $6\frac{1}{8}$ ".



67. Willette, Adolphe Léon, 1857-1926
[Design for a calling card of L. Feindel,
French dentist, late 19th century]
Lithograph by F. Appel. $5\frac{1}{2}$ " x $6\frac{3}{4}$ ".

NOTES

BIBLIOGRAPHY ON DENTISTRY IN ART

- Avery, H. Dental caricatures. *Brit. Dent. J.* 116:523-530, 1964.
- Bruck, Walther. *Das Martyrium der Heiligen Apollonia und seine Darstellung in der bildenden Kunst.* (Kulturgeschichte der Zahnheilkunde in Einzeldarstellungen, II) Berlin, 1925.
- _____. *Zahnärztliche Darstellungen aus alter Zeit.* Berlin, 1921.
- Campbell, J. Dental pictures. *Dent. Mag.* 18:114-119, 1964.
- Dagen, Georges. *Le Dentiste d'autrefois.* Paris, 1923.
- De Vecchis, Beniamino. *Dentisti, Artisti, Pazienti.* Turin, 1929.
- Holländer, Eugen. *Die Medizin in der klassischen Malerei.* 4th ed. Stuttgart, 1950.
- Laignel-Lavastine, Maxime. *Histoire général de la médecine, de la pharmacie, de l'art dentaire, et l'art veterinaire.* Paris, 1936-1949. 3 v.
- Paiva Boléo, José de. *Santa Apolonia, Estudio Historico e Iconografico.* Lisbon, 1960.
- Pindborg, Jens J. *The Dentist in Art.* Chicago, 1960.
- Proskauer, Curt. *Pictorial History of Dentistry.* Colognè, 1962.
- _____. The dentist in caricature. *Ciba Symposia* 6:1933-1948, 1944.
- _____. *Iconographia Odontologica.* (Kulturgeschichte der Zahnheilkunde in Einzeldarstellungen, IV) Berlin, 1925.
- Richer, Paul. *L'Art et la médecine.* Paris, 1901.
- Rijnberk, G. van. Geneesheer in geneeskunst in Nederlandsche Prentverbeeldingen . . . 4. De Kiezentrekker. *Nederl. T. Geneesk.* 57:1874-1884 (14-26, 1. afd.) 1921.



History of Medicine Division
Bethesda, Maryland

NOTES



U. S. DEPARTMENT OF HEALTH, EDUCATION AND WELFARE

Public Health Service

Public Health Service Publication No. 1605

